

# SEMMI

## osztálytermi színházi nevelési előadás

A *Semmi* című programunk központi kérdése: „mit jelent valakinek lenni?” Fő célkitűzésünk, hogy a diákokkal ezen a kérdésen gondolkozzunk közösen a foglalkozáson. A következőkben olyan munkaformákról olvashat, melyek e kérdésnek a továbbgondolására ösztönözheti a diákokat.

### **JAVASLATOK, ÖTLETEK A FOLYTATÁSHOZ:**

#### **1.,„fontos dolgok”:**

A csoporttal közösen szedjük össze azokat a „fontos dolgokat”, amelyeket a történet szereplői gyűjtöttek a halomra (zöld szandál, focilabda, napló, piros bicikli, örökbefogadási bizonyítvány, magenta copfok, kitömött kigyó, koporsó, zászló, bugyi, kereszt, Hófehérke feje, mutatóujj). Érdemes azokat az első körös javaslatokat (a szereplők saját felajánlásait) is felírni, amelyek nem kerültek a halomra (pengetőgyűjtemény, sportpiktogramos kvarcóra, első piercing, bibliás foglalkoztató füzet, rózsa a menyasszonyi csokorból, szerencsepatkó). Ezeket célszerű felírni a táblára. A gyűjtés után a résztvevők alkossanak kiscsoportokat (ehhez a játékhoz ideális a 4 kiscsoport, de ez az adott osztály létszámától függ). A kiscsoportok írják fel egyenként a „fontos dolgokat” kis cetlikre. Majd helyezték el egyenként egymáshoz képest a padlón. A játék lényege, hogy a diákok egymáshoz képest „komponálják” meg a cetliket. Ennél több kapaszkodót ne adjunk nekik, mert a játék izgalma abban rejlik, hogy milyen rendezési elv alapján és milyen térforma mentén kezdik el elhelyezni a cetliket. Miután mindegyik cetlit elrendezték, a kiscsoportokban mindenkinek van egy lehetősége, hogy változtasson egy cetli helyzetén (természetesen nem kötelező élni ezzel a lehetőséggel). Majd ezután vitassák meg, hogy miért módosítottak az elrendezésen. Addig játsszák a játékot, és vitáznak, míg valamiféle konszenzusra nem jutnak. Ha elkészültek az „installációk”, akkor mutassák meg a kész „műveket” egymásnak a csoportok, és reflektáljanak egymás munkájára („mit látunk?”).

#### **2.,„szobrok”:**

##### **2/A „a történet szobra” (kiscsoportos munka; nagycsoportos állókép)**

A tanár a következő narrációval bevezeti a játékot: „A színház felkért benneteket, hogy a színház épülete elé tervezetek szoborcsoportot a történetről.” A diákok dolgozzanak 4 kiscsoportban, tervezzék meg a műveket. A terveket le is rajzolhatják. Majd a kiscsoportok mutassák be egymásnak a terveket, vitáznak róluk, majd döntsenek az egyik mellett. Ezt követően nézzék meg, hogyan nézne ki valójában, alkossák meg magukból a szoborcsoportot.

##### **2/B „a legfontosabb fordulópont” (kiscsoportos állókép)**

A játék kiscsoportokban játszható. Minden kiscsoport keresse meg azt a pillanatot, ami szerintük a legfontosabb fordulópont volt. Ezt jelenítsék meg a kiscsoportok állóképben, és

mutassák meg egymásnak. Majd vitázzanak nagycsoportban arról, hogy ki miért választotta az adott pillanatot. Fontos, hogy nem kell ebben magállapodásra jutni, láthatják különböző módon a diákok a kulcspillanatokot.

### **2/C „a szereplők álma” (kiscsoportos állókép)**

A játék ideális esetben 7 kiscsoportban játszható. Minden kiscsoport egy-egy szereplő (Agnes, [Nagy] Hans, [Ájtatos] Kaj, Elise, Sofie, Jan-Johan, [Dagadt] Henrik) álmán dolgozik. (A szereplők kisorsolhatók.) A szituáció: 5 évvel az eset után a szereplők a történettel álmodnak. Nem tudjuk, hogy ez gyakran előfordul-e, hogy jó álom volt-e vagy egy rémes éjszaka – ezeket a kérdéseket vitassák meg és döntsék el a kiscsoportok. Beszéljék át, hogy miről álmodott azon az éjszakán a szereplő, majd alkossanak az álmoról állóképet. Az állóképet mutassák be egymásnak a csoportok, és vitassák meg, hogy mit látnak.

### **„Pierre Anthon naplója”:**

Idézzük fel az első felvonás Pierre Anthon jeleneteit. Szedjük össze, miket mondott, és hogyan érvelt. Beszélgezzünk róla, hogy mi lehetett az oka, hogy felment a fára („Van-e közvetlen kiváltó ok?”; „Ha van(nak) mi(k) lehet(nek) az(ok)?”; „Mi történhetett vele nyáron?” stb.). Majd ezt követően kiscsoportokban írjunk naplórészletet, amiben Pierre Anthon az esetet megelőző napon/héten/hónapban elmélkedik (Pierre Anthon az első tanítási napon, szeptember 1-jén hagyta el az iskolát). A kiscsoportra bízunk a naplórészlet pontos időpontját. Majd a kiscsoportok olvassák fel egymásnak az írásokat.

Reméljük, hasznosnak találja ötleteinket, javaslatainkat. Amennyiben részletesebb információra lenne szüksége a játékok levezetéséhez, kérem, küldje el kérdéseit az alábbi emailcímre:

zsuzsanna.madak@gmail.com

Örömmel hallanánk visszajelzéseket arról, hogy melyik feladatot tartották diákjai a legizgalmasabbnak, vagy hogyan fejlesztette tovább, adaptálta a játékot. A közös gondolkodásban az is segítségünkre lenne, ha elküldené a diákjai munkáit (fotók az elrendezett cetlikről; „szobrokról”; „részletek Pierre Anthon naplójából”). Természetesen ezt nem várjuk el, és csak abban az esetben tegyék, ha örömmel készítenek fotókat munka közben, illetve amennyiben az osztály is a beleegyezését adja.

Reméljük, örömeiket lelik a játékokban!

Jó munkát kívánok!

Madák Zsuzsanna  
dramaturg, programvezető